

Las Imitaciones

Por: Pedro A Sarmiento R. Compositor, Universidad Nacional de Colombia.

Recurso utilizado en el contrapunto, por el cual, una voz trata de hacer lo mismo o algo parecido a lo hecho por otra. La voz que propone se conoce como *Antecedente* o *Dux*, y la voz que imita *Consecuente* o *Commes*; el mínimo de voces que se necesitan para hacer una imitación son dos, y el máximo comúnmente utilizado son cinco, sin embargo, se conocen piezas vocales escritas para cuarenta voces.

Los patrones de imitación son de diversa longitud, considerándose como mínimo la imitación de un intervalo, a partir del cual se pueden imitar motivos melódicos, células rítmicas, partes o fragmentos melódicos, compases y temas. Cuando se hace una imitación, existe una distancia interválica y acústica entre el antecedente y el consecuente, es decir, el consecuente puede estar acústicamente por encima (contrapunto superior) o por debajo (contrapunto inferior) del antecedente a partir de la mínima distancia que es el unísono; por ende el consecuente puede ser visto como una transposición a un intervalo superior o inferior al antecedente.

Si la transposición del consecuente es interválicamente igual al antecedente, se dice que la imitación fue *Regular*, pero, si la transposición del consecuente no es interválicamente igual se dice que la imitación fue *Irregular*. En el estudio de la fuga se utilizan los términos *fuga real* y *fuga tonal*, que son una extensión de los significados anteriormente citados.

En el estudio estricto del contrapunto, las imitaciones han sido catalogadas en nueve tipos o categorías así¹:

1. Por movimiento directo
2. Por movimiento contrario

¹ Tratado de Contrapunto y Fuga. Theodore Dubois.

3. Por movimiento retrógrado
4. Por aumentación
5. Por disminución
6. Por contratiempo
7. Por interrupción
8. Periódica
9. Canónica

También podemos agrupar estas categorías teniendo en cuenta su dirección, proporción, acentuación y longitud. Así las tres primeras imitaciones, directa, contraria y retrógrada, afectan la dirección pero no la proporción; las dos siguientes, aumentación y disminución, afectan la proporción pero no la dirección; las imitaciones por contratiempo y por interrupción afectan la acentuación; y las imitaciones periódica y canónica, la longitud.

- **Dirección:** Directa, contraria y retrógrada.
- **Proporción:** Aumentación y disminución.
- **Acentuación:** Contratiempo e interrupción.
- **Longitud:** Periódica y canónica.

Imitación por movimiento directo:

Es la imitación que con mayor regularidad se utiliza, en ella se respeta la dirección y contorno del antecedente, no así su altura; las imitaciones directas pueden hacerse desde el unísono hasta la duodécima, según el número de voces que intervengan en la composición musical.

Presto

Imitación directa al unísono, Concierto de Brandemburgo No. 4 J. S. Bach

Imitación por movimiento contrario:

Esta imitación respeta la dirección del antecedente, pero no su contorno, es decir, que aquellos gestos melódicos que en el antecedente fueron ascendentes, son imitados descendentes y viceversa. Para lograr una transposición exacta de los intervallos del antecedente en el consecuente, se utiliza una escala cruzada, elaborada a partir de las notas del tritono, esta escala es aplicable a todos los modos y tonalidades mayores y menores².



Suite No 2 para Laúd en Am, J. S. Bach

Imitación por movimiento retrógrado:

Esta imitación cambia la dirección del antecedente, pero no su contorno, es decir, el consecuente inicia con el último sonido del antecedente y termina con el primero del mismo (espejo), igualmente, es posible hacer una imitación retrógrada sobre la imitación contraria del antecedente, a esta imitación se le dio el nombre de imitación retrogrado-contraria, o cangrejo.



Imitación retrogrado-contraria, Theodore Dubois. Contrapunto.

² Ver el artículo 'Los modos y las Imitaciones' de esta misma serie.

Imitación por aumentación:

Esta imitación generalmente respeta la dirección y el contorno del antecedente, sin embargo, altera la duración de las figuras rítmicas del antecedente duplicando su valor a su equivalente.



Fuga 2 a cuatro voces. Libro II, Clave bien temperado. J. S. Bach

Imitación por disminución:

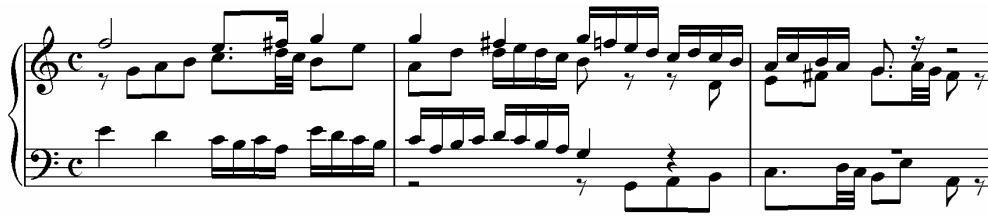
Esta imitación generalmente respeta la dirección y el contorno del antecedente, sin embargo, altera la duración de las figuras rítmicas del antecedente reduciendo su valor a su mitad equivalente.



Imitación contraria por disminución. Fuga 2, libro II. El Clave bien temperado. J. S. Bach

Imitación por contratiempo:

Esta imitación cambia el sentido de los tiempos fuertes y débiles del antecedente, si por ejemplo, el antecedente es crúcido, es imitado de forma anacrútica; y si éste es anacrúcido, será imitado de forma crúcida.



Fuga 1 a cuatro voces. Libro I. El Clave bien temperado. J. S. Bach

Imitación por interrupción:

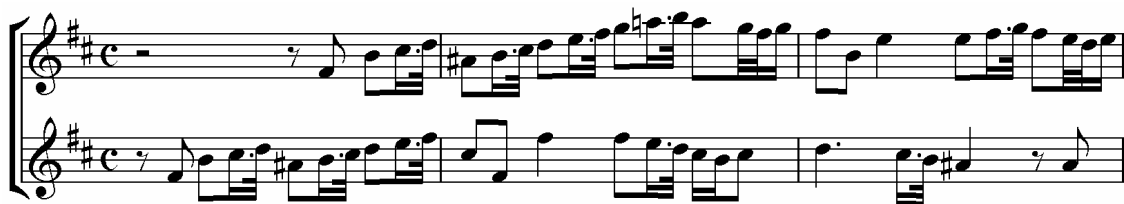
Esta imitación interrumpe los todos valores rítmicos del antecedente con silencios de la misma duración.



Theodore Dubois. Contrapunto.

Imitación periódica:

Esta imitación permite imitar fragmentos del antecedente, los cuales son unidos por contrapunto libre, además, permite que los antecedentes sean propuestos por las diversas voces que intervienen en la composición, es decir, que los antecedentes no son exclusivos de una única voz, por el contrario, cualquier voz puede en algún momento proponer un nuevo antecedente.



Concierto de Brandenburg No 5. J. S. Bach

